Cuaresma y Semana Santa 2019

El Turno DIGITAL

Consejo Pro-Tradiciones Cuaresmales

Año 26 Época II No. 1

ASOCIACIÓN CONSEJO PRO-TRADICIONES CUARESMALES

Presidente
Asociación – Juan Fernando Girón Solares

Colaboradores – Roger Alexander Sandoval Román
Milton Estuardo Argueta
Jorge Mario Valenzuela Díaz
Luis Gerardo Ramírez Ortíz
Oscar Bobadilla
Roger Alexander Sandoval Lacayo
Alejandro García Sandoval

COORDINACIÓN

Editorial – Consejo Pro-tradiciones Cuaresmales

Diseño Editorial
y Diagramación – Roger Alexander Sandoval Lacayo

el turno

No. 1 5 de noviembre de 1993 Año 1

BOLETIN INFORMATIVO DEL CONSEJO PRO-TRADICIONES CUARESMALES

EDITORIAL

Probablemente cuando llegue a sus manos este primer número de "El Turno", el año estará llegando a su fin; el mes del Rosario habrá terminado con toda su pompa; ya se habrá degustado, por única vez en el año, el típico plato de fiambre después de haber "coronado" a nuestros difuntos el día de todos los santos; el viento invitará a surcar el cielo con un colorido barrilete y los fogarones del Rezado de la víspera del Día de la Concepción quizás contribuyan a atenuar el frío característico de la época, mientras se degusta una suculenta taza de ponche. No obstante la prisa con que transcurre la vida cotidianamente, los guatemaltecos volvemos a ejecutar las prácticas cuya reiterada ejecución, nos identifican y distinguen como nación y que con el transcurso de los siglos, se han convertido en nuestras tradiciones, pilar fundamental de nuestra identidad. Lastimosamente, el gusto por las costumbres extranjeras que mucha de nuestra gente tiene, quizás por novelería, socaba ese pilar de nuestra identidad y diariamente amenaza con destruirla. Hoy nos encontramos ante generaciones que poco o nada saben de nuestra identidad como nación.

Unas de las mas hermosas tradiciones guatemaltecas que también sufren los embates de la importación de costumbres y creencias que nada tienen que ver con nuestra Guatemala, su historia y su fe, son nuestras tradiciones cuaresmales. De todas las tradiciones guatemaltecas, probablemente las tradiciones cuaresmales son las únicas en donde la persona enriquece su razón y su espíritu: la razón, a través de las sensaciones que percibe a través de todos y cada uno de sus sentidos: el colorido de las alfombras y túnicas a través de la vista; el inconfundible aroma del incienso y del corozo a través del olfato; la severidad de una marcha a través del oído; la textura del aserrín y de los bordados a través del tacto y hasta el gusto interviene a través de la viandas propias y exclusivas de esa época, y como si esto fuera poco, el espíritu se solaza a través de los mensajes religiosos y la certeza de que Jesús vive como nuestro Salvador. Con la finalidad de conservar y preservar nuestras tradiciones cuaresmales un grupo de jóvenes profesionales funda en 1993 el Consejo Pro Tradiciones Cuaresmales. Como asociación civil, el Consejo no pertenece ni está adscrito a hermandad, asociación a cofradía alguna; sin embargo, su objetivo es colaborar con todas y cada una de ellas en lo que éstas realicen para mantener nuestras tradiciones a través, de las manifestaciones de religiosidad popular. Si se quisiera encontrar un común denominador para sus miembros, indudablemente sería su incluadicable fe católica. El Consejo nace con la finalidad de mantener y fomentar lo nuestro a través de actividades culturales, sociales, religiosas, y de asistencia económica. Como ejemplos se pueden mencionar el Video "Semana Santa en Guatemala 1993" y este periódico, que en forma trimestral, divulgará diversos aspectos de las tradiciones cuaresmales guatemaltecas para que todos las recordemos, las conozcamos mejor o en muchos casos, muchas personas tengan un primer acercamiento con ellas. Así, tendremos algo valioso que heredar a nuestros hijos y nietos: su identidad.

Por qué ¿"El Turno"? Concluida una cuadra en el itinerario de una procesión, un nuevo turno de cargadores toma el anda y la conduce hasta la próxima esquina. Hoy, una nueva generación toma agradecida el trabajo tesonero que muchas personas han realizado para mantener estas tradiciones y comienza su camino con la certeza y fe en Dios de llegar "a la próxima esquina". ***Con la finalidad de trabajar para "conservar innovando", ahora es nuestro turno.*** +

¡HEMOS VUELTO!

Veintiséis años han pasado desde aquella tarde del mes de noviembre, cuando en una esquina repartíamos de mano a mano el ejemplar número uno de “El Turno”, a quienes iban caminando en las filas de la procesión de velación de la Reco. Han pasado muchos años… y muchas cosas han pasado… “El moradito”, como pronto llegó a ser llamado cariñosamente por el gremio, tuvo sus buenas épocas. Como cuando gracias al patrocinio de don Jesús Chico y Artemis Edinter, salió con el mayor número de páginas en toda su historia, mas allá de la veintena.. O cuando gracias a Alfredo Calderón salió a finales de noviembre, el año en que en el editorial despedíamos a don Carlos Díaz y anunciábamos nuestro nuevo proyecto, el “Museo de la Semana Santa”. Los años en donde como inserto venía la foto ganadora de nuestro certamen de fotografía “Copa Mario Ruata Asturias”, con aquella imagen de un papá mercedario antigüeño llevando dormido a su cucuruchito sobre su hombro, con la leyenda “ llevando la tradición sobre los hombros”. Eran los años de “Mingo Cartabón”, “Una conversación en las sombras”, “Parece mentira” y tantos otros mas que constituyeron la lectura preferida del gremio, no importaba si era marzo, agosto o incluso diciembre. Y hubo también ediciones especiales, sin duda la mejor de ellas, la que se hizo de la mano con la exposición del mismo nombre, allá en los estertores de los noventas, llevando como título una especie de remembranza: “Así fue el siglo”. Impreso en los talleres de “La Hora”, salió en el antiguo formato de aquel vespertino, impreso a tinta sepia, color más que propicio para el tema.. Y también pasó por sus épocas difíciles.. la primera cuando dejó de salir en octubre-noviembre; otras, cuando los patrocinios escaseaban y tuvo que imprimirse de la forma mas rudimentaria posible para economizar costos. Ah… porque debe Usted saber que al principio se regalaba… en ese afán de servir y llegar a cuantos fuera posible sin el obstáculo de un precio. Así, como fue también gratis la entrada a nuestro Museo de la Semana Santa. Y claro, el punto mas álgido de estos “Tiempos Difíciles”, como diría Dickens, fue cuando decidimos “parar las prensas” como dicen en el medio periodístico y El Turno dejó de salir… Cada Cuaresma, en las filas nos preguntaban si había vuelto a salir El Turno, y con mucha tristeza teníamos que decir que no… Han pasado muchos años… y muchas cosas han pasado…

El tiempo que El Turno no circuló fue el del surgimiento y posterior auge de los medios digitales. Comenzó con la coexistencia del medio impreso y su versión digital. Esta última, de la mano de las redes sociales, comenzó a ganar terreno y así muchos medios optaron por quedarse únicamente con el medio digital. Revistas académicas, comerciales y de negocios existen ahora solamente en versiones digitales. Y como dijimos alguna vez en algún artículo de “El Turno”, el futuro nos alcanzó también a nosotros. Debemos confesar que esta idea de “El Turno” digital la venimos contemplando desde hace unos dos o tres años. Como nos suele pasar, nos pasa el tiempo… llega la Cuaresma y la idea queda otro año como eso, como idea. Hasta que gracias en buena parte al empuje de Juan, esta vez la idea se concretó. El Turno vuelve a salir, a tono con los tiempos, en versión digital. ¡Y gratis! Manteniendo ese anhelo de servicio. Pero note, amigo lector, que hemos dicho “en parte”. Porque la otra parte se debe a alguien que cuando el moradito salió a las calles aquél noviembre, hace veintiséis años, ni siquiera había nacido… Por eso decíamos, han pasado muchos años.. y muchas cosas han pasado.

El diseñador de esta nueva versión digital del turno es Roger Sandoval junior, el hijo de nuestro amigo Roger Sandoval. Hoy, terminada su carrera como diseñador gráfico ha puesto su talento y tiempo al servicio de esta causa: que El Turno vuelva a las calles, aunque en sentido figurado, pues ahora es mas bien su incursión en el ciberespacio. Así que aquí estamos, veintiséis años después, con un cuarto de siglo más de vida, experiencias, amistades, alegrías y tristezas. En veintiséis años algunos se han ido: Neto y Tisha, nuestros compañeros de filas y ambos fundadores del Consejo allá en 1993; algunos de nuestros papás, amigos de filas, en fin. Mucho pasa en muchos años. Pero gracias a Dios y a la ilusión de revivir este querido proyecto, aquí estamos. Así como plenamente confiamos en que pronto diremos lo mismo sobre nuestro Museo de la Semana Santa.

De la mano del tiempo, entramos a esta nueva era. Creemos que si “El Turno” no es la primera publicación de este tipo que se hace digitalmente, seguramente está dentro de las primeras. Comenzamos este nuevo viaje con muchas ideas, por ejemplo regresar al tiempo cuando El Turno salía también fuera de Cuaresma. Hemos pensado en que aparezca trimestralmente; queremos que lo sientan de ustedes, los y las del gremio. Mándenos sus artículos, sus historias, sus recuerdos y sus anécdotas. Sean partícipes de esta nueva historia que comienza a escribirse hoy.

¡ Hemos vuelto!

CONTENIDO

Articulos

10

"Cuando Pasa El Nazareno..."

12

En Cuaresma Hablemos de "Hermandad"

20

Respeto, Orden y Compostura

26

Eran Otros Tiempos...

Álbum del Recuerdo

22

Galería Fotográfica

34

Rafael Carvajal

36

Milton Argueta

Esto Fue Noticia...

38

Foto: Rafael Carvajal

“CUANDO PASA EL NAZARENO...”

Leonel Estrada Furlán y Juan Carlos Estrada Quintero

Al inicio de la década de los años ochenta el Instituto Guatemalteco de Turismo produjo un documental sobre las tradiciones antigüeñas en Semana Santa, exponiendo la devoción, arte y tradición que año con año se manifiestan en la ciudad colonial. Incluía imágenes de Jesús Nazareno de La Merced, el templo mercedario, el recordado sacerdote español José Luis Tobar Ruiz, el teñido del aserrín, la elaboración de moldes, diversas alfombras, inscripciones, la preparación de la túnica, lanza, incensarios, velaciones, huertos, el altar eucarístico del jueves Santo, las campanas, el cortejo procesional, marchas fúnebres y comidas de la época.

Recordamos también los álbumes pletóricos con fotografías de la imaginería colonial, adornos procesionales, velaciones, turnos, postales, recortes de prensa y más, que coleccionó en vida el filántropo e historiador Carlos Humberto Quintanilla Meza, cariñosamente querube, que significa querubín o sea una persona de bien y singular belleza. Como parte de la Hermandad de Jesús Nazareno de La Merced, acomodó esmeradamente durante muchos años el cordel en el cuello y cintura de Jesús.

Como algo especial el referido documental mostraba el solemne momento en que el Nazareno era revestido y colocado en el andas para la procesión de Viernes Santo y evocaba el inicio del poema “La Pedrada” de José María Gabriel y Galán: “Cuando pasa el Nazareno, de la túnica morada, con la frente ensangrentada, la mirada del Dios bueno y la soga al cuello echada...”

Décadas han pasado y la imagen consagrada de Jesús Nazareno de la Merced, mantiene vigentes sus procesiones de domingo de ramos y viernes Santo. La primera se conoce como La Reseña y se caracteriza por los matices barrocos de las vestiduras y adornos del anda, cruz tallada y sobredorada. La segunda tradicionalmente nos muestra al Nazareno con túnica sin bordados y cruz rústica recorriendo la llamada Vía Sacra. Durante su recorrido se rezan las estaciones del Vía Crucis.

Viernes Santo 1983

Millares de personas, entre ellos, visitantes de distintos puntos del país y el mundo, con diversidad de edades, culturas o condiciones socioeconómicas, comparten la tradicional semana Santa en una ciudad mística y colonial. Recorren las empedradas calles admirando el original arte antigüeño plasmado en alfombras que se preparan para el paso de Jesús Nazareno. Se perciben variados sonidos, olores y el testimonio de devoción de quienes participan revestidos de morado y blanco en la procesión.

La devoción a Jesús Nazareno de La Merced tiene profundas raíces. Es patrimonio de muchas generaciones de antigüeños. Las tradiciones de cuaresma y semana Santa han ido respondiendo a cada tiempo.

Nos enseñaron a rezar

Recordemos cuántos de nosotros aprendimos a rezar de rodillas ante Jesús de la Merced, repitiendo este proceso con nuestros hijos y nietos... Cuánta evangelización sencilla se ha compartido en alegorías procesionales o en los altares de Velación.

Cuanto consuelo, oración y suspiros... cuando pasa el Nazareno.

En la parte final del poema “La Pedrada”, el poeta de Salamanca expresa:

“Hoy, que con los hombres voy, viendo a Jesús padecer, interrogándome estoy: ¿Somos los hombres de hoy aquellos niños de ayer?

Viernes Santo 1984

Foto: Roger Sandoval L.

EN CUARESMA, HABLEMOS DE “HERMANDAD”

Juan Fernando Girón Solares

“...es muy hermoso recordar a Jesús o a la Virgen en imágenes de pasión con hermosas túnicas y mantos y suntuosos decorados, pero lo es más el buscar el rostro de el Salvador y de Nuestra Madre en un hermano que así lo necesite.”

“Cada cuaresma y sobre todo cada pascua, espera algo nuevo de nosotros”

Es cuaresma, es el tiempo litúrgico de nuestra Iglesia propicio para la reflexión y el reencause de nuestras vidas hacia los caminos de Dios. Es un tiempo que marcó nuestro compromiso con el signo de la cruz mediante ceniza en nuestras frentes, para celebrar la vida, la pasión y muerte pero especialmente la resurrección de Nuestro Señor. Cada Cuaresma y sobre todo cada Pascua, espera algo nuevo de nosotros.

Si la cuaresma es también un signo de alegría para los que gozamos del privilegio de ser devotos y devotas, y se ponen de moda términos como las procesiones, los adornos, las velaciones, el corozo y las alfombras, hay uno en particular sobre el cual los invito a que meditemos y reflexionemos en estos cuarenta días y por supuesto en cada uno de los de la semana mayor, y ese es el de “HERMANDAD”.

Este término, que viene de la expresión hermano, y en términos sencillos significa el aceptar o reconocer la relación e identidad con una persona por lazos de familia, creencias o valores, es cierto que debe ser aplicado siempre, pero en especial en estos días, a aquellos grupos de penitentes que como nosotros, tienen sangre de color morado que fluye por sus venas, la que al llegar a sus corazones hace que estos palpiten con mayor rapidez, al escuchar las incomparables notas de nuestras marchas fúnebres. Por eso, querido amigo y lector de nuestro Boletín “El Turno”, en esta oportunidad le comparto con base en mis propias experiencias, algunas breves pero sinceramente especiales meditaciones y ejemplos prácticos que espero le sean de utilidad en estos días, para imitarlos y hacer realidad el vocablo HERMANDAD:

Desde que Dios me permitió asistir a la salida de la Solemne Procesión del Señor de las Angustias y Vírgen de Dolores, allá en la Colonia Castillo Lara de la zona 7 capitalina, cada tercer domingo de Cuaresma, he admirado mucho al grupo de miembros de la Hermandad de la Consagrada Imagen de Jesús Nazareno del Consuelo y Cofradía de Dolores del Templo de la Recolección, especialmente al grupo de redoble y marcapaso que prestan su apoyo no solamente en esta última actividad, sino muy especialmente acompañan durante todo su recorrido al cortejo procesional de la zona 7. Todas las Asociaciones de Pasión tienen la misma devoción en la realización de sus actividades, pero hay que reconocerlo, no todas tienen el mismo número de integrantes y recursos. Vayan por este medio unas líneas de reconocimiento y agradecimiento a las Hermandades Recoletas y a ese apoyo espontáneo que brindan a sus pares de la Parroquia de San José Obrero, haciendo realidad el vocablo de Hermandad, y ojalá que varias de tales agrupaciones del centro histórico, hicieran lo propio con los cortejos procesionales de los barrios.

No puedo dejar de mencionar un hecho muy especial en el amanecer de cada Viernes Santo, allá por la séptima avenida y tercera calle de la zona dos capitalina, al paso procesional del “Patrón Jurado” y Virgen de Dolores de la Merced de nuestra capital y Santísima Virgen de Dolores. Una familia muy devota, cuyos apellidos sinceramente escapan a mi activación de neuronas, nos ofrece antes de que salga el sol en el horizonte, una tacita de café con un pan dulce, a todos los morados integrantes de la fila, algo que pareciera sencillo pero que a esa hora a nosotros con el desvelo y el cansancio voluntariamente aceptados y con una gran alegría, esos alimentos y bebidas nos saben a gloria. Un aplauso fuerte y nuestra gratitud a los integrantes de esta abnegada familia, nuestros hermanos quienes con creces hacen realidad el significado de la palabra “hermandad”.

Según nos fuese relatado años atrás por el señor Augusto Pineda, en ese entonces Encargado General de la Asociación de Devotos Cargadores de Jesús de las Palmas, del templo de San Miguel de Capuchinas, una vez finalizado su cortejo y desmontadas las imágenes de los Apóstoles que acompañan al Señor en Domingo de Ramos, los carretones que portaban esas tallas eran prestados a la Hermandad del Señor Sepultado del Templo de Santo Domingo, la que al mismo tiempo las utilizaba para transportar a los Angeles representativos de los gremios en la solemne procesión del santo entierro. Sinceramente, ignoramos si aún estas carretas son prestadas por una institución a la otra, pero lo que resaltamos y ponemos de relieve, es el sentimiento de solidaridad y apoyo que necesariamente debe privar entre los distintos grupos que organizan estas manifestaciones para-litúrgicas en Cuaresma y Semana Santa, ejemplo digno de imitar.

Asimismo, algunos breves ejemplos de imágenes religiosas que han sido prestadas o facilitadas por un templo o una Parroquia para su uso en otro cortejo procesional, citando dos casos concretos que vienen a nuestra mente al escribir estos apuntes, como lo fueron la utilización de imágenes de sayones o de verdugos que pertenecen a los "Pasos" de Santo Domingo o el Calvario, en la solemne procesión de la Consagrada Imagen de Jesús Nazareno del Consuelo del Templo de la Recolección, así como la venerada imagen del Cristo Yacente de la Catedral de San José Catedral de la Antigua Guatemala, que acompañó a la Santísima Virgen de Dolores de San Bartolomé Becerra en la Antigua Guatemala, el Quinto Domingo de Cuaresma, para la representación de la escena impactante de "La Piedad".

"...es el sentimiento de solidaridad y apoyo que necesariamente debe privar entre los distintos grupos que organizan estas manifestaciones"

Y qué decir cuando la adversidad del clima con torrenciales aguaceros de verano han obligado que determinado cortejo procesional tenga que detenerse o en el mejor de los casos protegerse, con escenas tan latentes como Jesús de los Milagros entrando al Templo de Candelaria el Jueves después de ceniza, o la Santísima Virgen de Soledad de la Escuela de Cristo dentro de la Parroquia de San Sebastián, La Merced de la Antigua Guatemala. Momentos difíciles en los cuales debido a la adversidad cobró absoluta vigencia la fraternidad y hermandad de los templos anfitriones, sus Párrocos y grupos de pasión. Dios los bendiga por ese desinteresado respaldo.

Y así, querido lector, podríamos llenar varias páginas con nuestros recuerdos y reseñas de comportamientos y situaciones que reflejen el hacer realidad con hechos y no con palabras, el sentido término que repetimos, cobra vigencia en nuestros días como lo es la "HERMANDAD", los que indudablemente combinados con los suyos resultarían en un coloquio muy agradable de una mañana o tarde entera, disfrutando de un delicioso vaso de "súchiles" o quizá de una "obesa empanada de leche". Pero lo más importante y que deseamos resaltar en estas cuartillas, y desde luego para usted lo medite en este año 2019, es que es muy hermoso recordar a Jesús o a la Vírgen en imágenes de pasión con hermosas túnicas y mantos y suntuosos decorados, pero lo es más el buscar el rostro del Salvador y de Nuestra Madre en un hermano que así lo necesite, lo que para nosotros constituye el verdadero significado de la palabra "HERMANDAD", haciendo algo por nuestros semejantes.

Foto: Roger Sandoval L.

Foto: Alejandro García

RESPETO, ORDEN Y COMPOSTURA

Leonel Estrada Furlán

Entre los turnos de décadas anteriores hay variedad de detalles para admirar y comentar. Entre ellos destaca, en un turno de mi papá, Julio Lorenzo Estrada, correspondiente al Viernes Santo de 1950, la frase con la cual ruegan al hermano cargador el mayor Respeto, Orden y Compostura.

Esta frase se repitió otros años, por ejemplo aparece en los turnos de Aspirante correspondiente a la Semana Mayor de 1955. Respeto, Orden y Compostura, términos que reflejan y resumen la actitud interior que heredamos y estamos llamados a conservar.

Entre incienso, flores, alfombras esmeradamente elaboradas, agradables olores y velas, quienes participamos o presenciamos las procesiones y velaciones antigüeñas, pretendemos entre varios motivos y conforme nos enseñaron los sacerdotes a lo largo de varias generaciones, mostrar nuestra necesidad de relacionarnos con Dios, recordar y orar por nuestros seres queridos, agradecer por los beneficios que hemos recibido; y rogarle al Señor por auxilio, sabiduría y fe.

La Iglesia nos enseña que Cuaresma y Pascua forman un único movimiento: cuarenta días de camino hacia la cruz y cincuenta días de camino hacia la plenitud del espíritu, por lo que lo más importante de la cuaresma es el paso a través de la cruz a la vida nueva.

Los cortejos procesionales han sufrido cambios. Las Hermandades han procurado acoplarse a las demandas de la población, así como buscar mecanismos de seguridad y comodidad en cuanto a horarios y cuotas respecta. Mantiene su vigencia el ruego que hace casi siete décadas acuñaron los directivos de la Escuela de Cristo: Respeto, Orden y Compostura.

Qué enriquecedor es conversar con antigüeños celosos del acontecer en la época en que la fe viste de morado y negro y recordar los significados y detalles de muchas velaciones. Revivir la inspiración de creativos "panzas verdes" quienes hicieron realidad auténticas obras de arte para evangelizar.

Velación de la Escuela de Cristo, Miercoles Santo 1979

Desde su llegada de España y durante muchos años el paso del Descendimiento era llevado en hombros por los hermanos cargadores del Señor Sepultado, iniciando con el turno cinco.

Frecuentemente damos rienda suelta a mente y corazón para pasar la película de las procesiones del Santo Entierro de la Escuela de Cristo. Inhalar volutas de humo de aromático incienso, el olor a chilca y corozo, los sentidos acordes musicales, el rechinar de las horquillas de los Ángeles y perder nuestro alcance visual en los numerosos Pasos del cortejo.

El plato fuerte se comparte cuando la Consagrada Imagen del Señor Sepultado trasciende el umbral del vetusto templo. Emotivas oraciones y furtivas lágrimas invaden el ambiente. María de la Soledad corona el cortejo; y mientras las filas avanzan, los comentarios se socializan centrándose en lo catequético del mensaje y la sobriedad del adorno.

Quienes hemos sido educados en la fe, encontramos en las procesiones una herramienta didáctica y de fuerte poder de convocatoria.

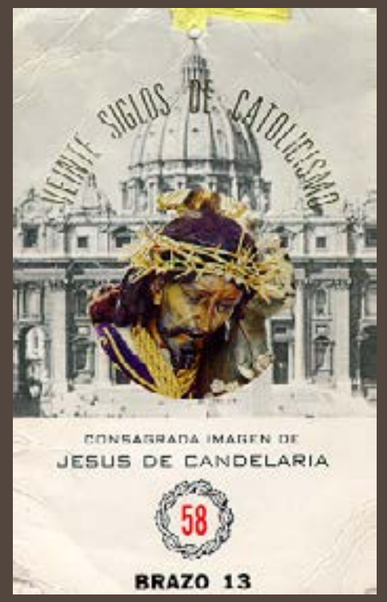
Y aunque la tradición se mantenga, cada año el cortejo es único y diferente. Este 19 de abril, luego de levantar nuestra rodilla tras el rezo del Credo, la imagen del Cristo Yacente de esta Ermita de la Veracruz, iniciará su estación procesional. Brindemos todos este triple aporte: Respeto, Orden y Compostura; valores que siempre nos auxiliarán ante el peligro de que nuestras devociones puedan decaer en un costumbrismo popular o sean opacadas por la búsqueda de espectacularidad.

Semana Mayor 1950 y 1955. - Respeto, Orden y Compostura.

ÁLBUM DEL RECUERDO

...

GRAN HOTEL


VEINTE SIGLOS DE CATOLICISMO
CONSAGRADA IMAGEN DE
JESUS DE CANDELARIA
58
BRAZO 13

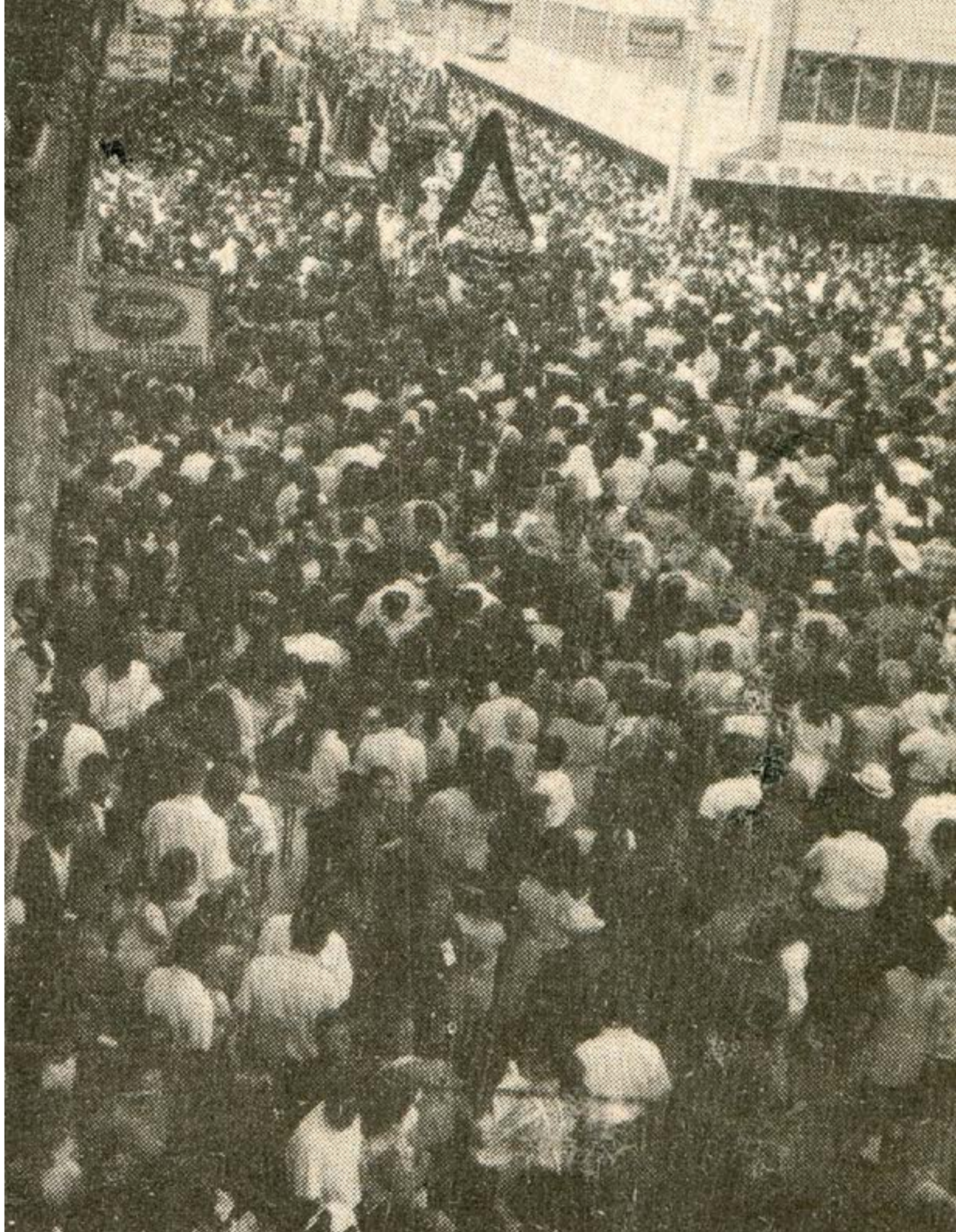
COFRADIA
de la
SANTISIMA VIRGEN DE DOLORES
3
Sábado Santo-13 Abril-1974

PROCESION INFANTIL
PARROQUIA DE LA MERCED
Niño Jesús Nazareno
5
Sábado de Ramos 22 de Marzo de 1975

ERAN OTROS TIEMPOS...

Juan de Aguirre

Eran los tiempos de “Superadio”, “Unión Radio y la “Ciro’s”, todas radios en la frecuencia amplitud modulada. ¿Algo común entre ellas?



“Eran los tiempos cuando la Cuaresma pasaba con mas lentitud...”

“ Preludios de Pasión”, el programa cuaresmal de El Calvario se transmitía por las noches en Superadio y en Unión Radio. Y la Ciro’s transmitía el paso de algunas procesiones. Por cierto, ya entrada la segunda parte de la década de los setentas la Ciro’s transmitió la noche de un Viernes de Dolores el turno “extraordinario bodega”, que no era otra cosa mas que el traslado de las andas de Jesús del Consuelo de las bodegas a la iglesia, a pocas horas de un nuevo Sábado de Ramos... y la Ciro’s fue también donde en las noches, como a las nueve, se transmitía “La Calle donde tu vives”, con la inolvidable fondo de guitarra de “El Palmarcito” ejecutada por Danilo Rivera y los relatos de fantasmas y aparecidos que a mas de alguno dificultó dormir aquellas noches... eran otros tiempos.

Eran los tiempos cuando la Cuaresma pasaba con mas lentitud... Sin instagram, sin internet, sin tweeter, sin tanto agobio de información... solo quedaba escuchar “Cuaresma y Semana Santa en el Templo de la Recolección” en las cálidas tardes de cuaresma, como a las cuatro, solo con marchas, y cada noche oír a Marcelo Gaytán en el programa del Calvario. Y alguna que otra noticia de la época en El Imparcial y en La Hora, en sus grandes formatos tipo tabloide y los reportajes de “La Hora Dominical”. Los domingos de Cuaresma eran para las inscripciones. Sin colas, sin la tensión de hoy, en algunos casos artificialmente creada, de quedarse sin turnos. ¡Qué va! No solo se podían comprar dos, con la célebre frase puesta a mano “Dif al 80” que significaba que ese turno debía ser diferente al otro comprado por la misma persona, sino que en la compra de uno, algunas procesiones que en esos tiempos eran “pequeñas”, obsequiaban al cucurucho dos o tres turnos mas. Eran los tiempos en que los turnos más caros eran los de La Merced... Q 2.00.oo... permitiendo al cucurucho pagarlo hasta el Sábado de Ramos cuando los recogiera. El sello con la palabra “Deudor” reafirmaba el compromiso de pago para poder recogerlo. Y el Sábado de Ramos había dos colas, una para los deudores... eran otros tiempos.

Eran los tiempos en que el Sábado de Ramos era el día tan esperado para recoger los turnos. Multitudes se desplazaban entre el triángulo imaginario formado por La Merced, San José y La Candelaria. Total, había tiempo para caminar y hasta detenerse un momento para saludar a los amigos de filas, a los que se ven solo una vez al año... pero que cuando se ven otra vez, pareciera que había sido ayer la última vez que se les vio.. Había tiempo para caminar, porque Jesús del Consuelo saldría en procesión hasta entrada la tarde... ¿ a las cuatro? o ¿a las cinco?... bueno, entrada la tarde. Y regresaría a la Iglesia como a las nueve... Eran los tiempos en que los turnos del Santo Entierro de la Reco se recogían el Jueves Santo. Cuando pasaba por ahí la Candelaria, muchos cucuruchos salían a recoger su turno, que entonces se entregaban donde ahora se inscribe para las infantiles, a la par de las bodegas. Y muchos, la noche de ese día regresábamos a la Reco para la visita del Sagrario y al salir tratábamos de atisbar a través de alguna rendija de la puerta de la bodega, tratando de ver algo del adornos del día siguiente.. Ya en el Salón donde en la mañana se había entregado los turnos, estaba el hermoso lienzo con el rostro del Sepultado, ese, el que sale en la procesión del Santo Entierro... eran otros tiempos.

Eran los tiempos de la Reseña, saliendo a las diez para regresar a las 12, pasando por El Imparcial donde recibía una lluvia de pica pica... los de Santa Teresa saliendo a las cuatro para regresar como a las diez, con la imagen de un flagelado en andas pequeñas, precediendo las de Jesús del Rescate... los de Jesús de Candelaria saliendo a las diez, pasando frente a San José, donde todavía estaba el anda del Domingo de Ramos... los de Santo Domingo pasando frente a la Catedral entrada la noche del Viernes Santo, como a las nueve, para regresar por la sexta avenida, transmitiendo la Nuevo Mundo el paso, desde sus estudios situados en el segundo piso del cine que tenía por nombre el de esa avenida... los del intercambio de turnos entre El Calvario y Santo Domingo... los de Santo Domingo bajando la doce calle y El Calvario subiendo la trece, simultáneamente... eran otros tiempos...

Eran los tiempos de “Pantalla de Oro”, los martes en la noches por Canal Tres, transmitiendo XXXX; de la proyección en televisión de “Jesús de Nazareth” de Franco Zeffirelli, patrocinada sin cortes comerciales, por una marca de pollo; la de la vuelta de las viejas películas como “Los diez mandamientos”, “El Manto Sagrado” y “Mártires del Calvario” al Lux, al Fox, al Lido y al Cali... eran los tiempos de los LPs de marchas: aquél que tenía la portada de Jesús de la Merced sobre la primera avenida junto con su disco hermano, con el otro Jesús de la Merced, el de la Antigua, por el Palacio de los Capitanes; el las tres cruces de la colección de “Calvario”, con marchas como “La Última Jornada” y “Él ha muerto”.. sí, esa que hace pocos años se colocó entre las mas preferidas.. LPs que se exhibían

en Discos Ayarza, en la entrada del Pasaje Rubio... y caros.. valían Q 5.00... eran otros tiempos...

Eran los tiempos de David Castañeda presentando el resumen de la Semana Santa, en canal 5.. de Mario Mendoza Hidalgo transmitiendo la salida de San José o el paso de Candelaria por la Catedral y de Otto René Mancilla, leyendo la sentencia la soleada mañana de un Domingo de Ramos...y eran los tiempos de los que vinieron después de aquellos tiempos.. de Abdón y Alberto Flores... eran otros tiempos...

Eran los tiempos de la procesión del Padre Chemita, llegando desde la Catedral del Tercer Mundo al parque central, atravesando el puente de Jardines de la Asunción, con todo y caballería romana... los de los trompeteros y timbaleros del Calvario, con casco como el de la Candelaria, solo que forrado de negro, ejecutando " El Silencio" en cada esquina.. los de San Bartolo saliendo a las doce para encaminarse por un camino de tierra hasta la alameda de Santa Lucía.. los de "la degollación de los inocentes", quizás el adorno mas tétrico que se haya visto en la Semana Santa antigüeña.. los de Jesús del Consuelo y Jesús de Candelaria llevando grandes joyeros en sus andas.. los de Jesús de la Parroquia por la Calle Martí, la tarde de Lunes Santo de congestionado tránsito por allá, por donde se fundó la ciudad.. los de las visitas a Sagrarios de los fieles de San Pedrito con su escuadrón de romanos...los del algodoncito envuelto en papel morado que el visitante al Sagrario tomaba de una bandejita, como obsequio, allá en la Reco... los de Jesús del Pensamiento al final de la tarde del Viernes de Dolores en el centro.. eran otros tiempos...

Eran los tiempos de los chéveres a veinticinco len, con vasito de orange gratis incluido.. los de la Capri, de don Jorgito, ideal para los almuerzos de los días grandes... los de la cafetería del Edificio Recinos, paso obligado el caluroso medio día del Domingo de Ramos... ah... y los de Las Vegas.. el único abierto en las postrimerías del Viernes Santo dominico, bajando la doce calle.. los tiempos de aperarse para los días grandes en "La Marina" y "La Sevillana", sin faltar el pan de "Las Carmelitas", allá donde la catorce avenida se bifurca para ir a la Candelaria o a Las Victorias... eran otros tiempos...

Así es.. eran otros tiempos.. aquellos que cuando la Semana Santa pasaba, no quedaba más que vivir de los recuerdos guardados en la imaginación ese año que tendría que pasar hasta que nuevamente "despertaran los cartabones"... otros tiempos cuando no todo el año era Semana Santa, con información, videos, fotos, anuncios, todo el año, que al final saturan tanto los sentidos que ya no dejan espacio a la imaginación y a los recuerdos. Eran otros tiempos...

Hace ya varios años, leí un hermoso libro de recuerdos, "La Escuela Normal que yo conocí", escrito por uno de los mas prestigiosos Abogados del país, René Villegas Lara. En el preámbulo, Luis Alfredo Arango al recordar su época en su querida Normal, se pregunta "¿Ocurriría todo esto en realidad?". Y yo, igual que él, me pregunto si todo esto habrá sucedido en realidad. Si así fue, definitivamente eran otros tiempos...

GALERÍA FOTOGRÁFICA

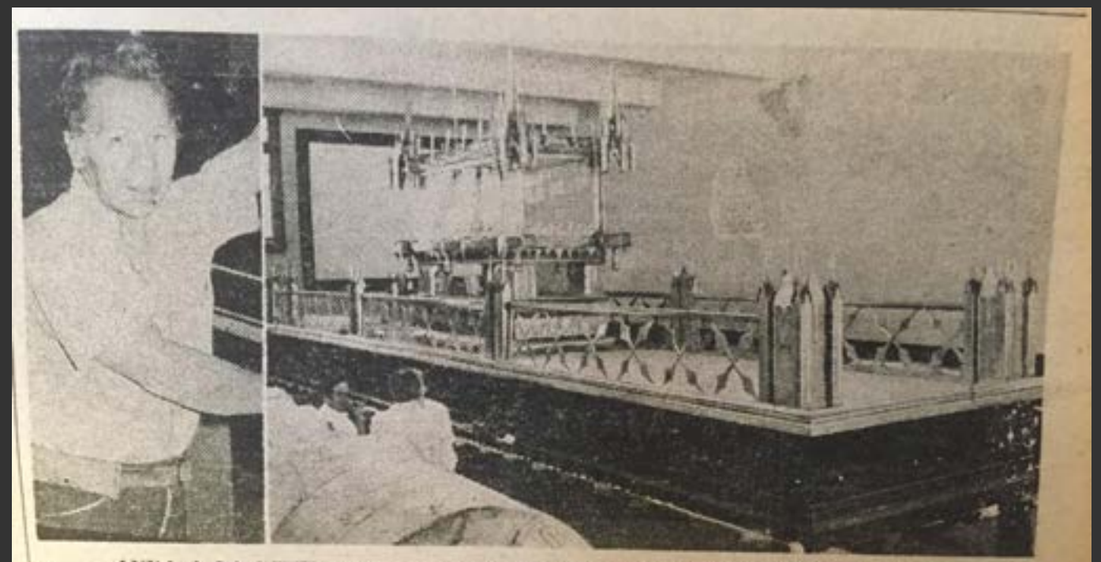
Cuaresma y Semana Santa 2018

Rafael Carvajal

Milton Argueta

ESTO FUE NOTICIA...

Estas son noticias recopilcadas que fueron publicadas en los distintos periódicos del país respecto a sucesos de Cuaresma y Semana Santa.



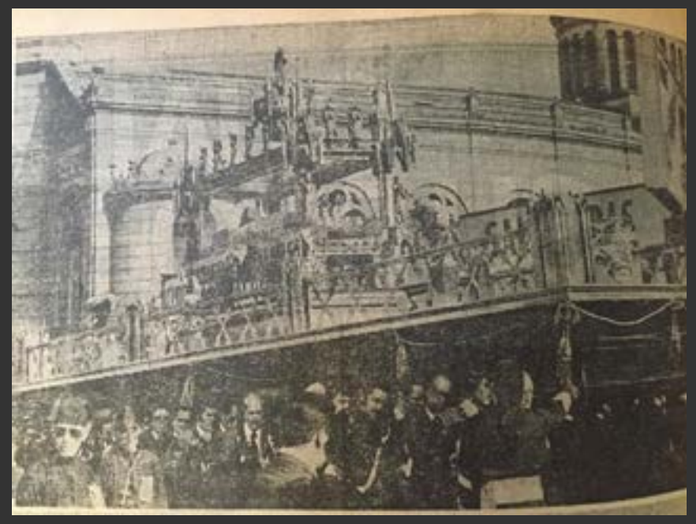
ANDA A LA SEVILLANA. — A la izquierda el artista Pedro Reyes y a la derecha una vista del anda del Santo Entierro de El Calvario, que será utilizada en la procesión del Viernes Santo. Los fieles no necesitarán viajar a Sevilla, España, para ver un anda como ésta. La ornamentación será muy parecida a la que acostumbran en aquella ciudad española. (JAH).

CRISTO DEL CALVARIO SERA UNGIDO MAÑANA

El solemne acto se unción del Cristo Yacente de la parroquia de El calvario, se efectuará ma-

hermandad recibe varias maquetas, escogen una, luego la presentan al padre director

da en procesión la consagrada imagen del Señor Sepultado de su capilla provisional en el centro social dominicano al templo de Santo Domingo; a la llegada el reverendo prior del convento de Santo Domingo, fray Alfredo Pío Alvarez ofrecerá una



Urna Sevillana del Calvario, Viernes Santo 1975

JUEVES SANTO
Jesús Nazareno. Candelaria.

EL PRESIDENTE DE LA REPUBLICA, general Kjell Eugenio Laugerud García, en el momento que procede a la Unción de la consagrada imagen con óleos aromáticos. (Fotos de Marco E. Paniagua).

1975

PRENSA LIBRE
DE UN PERIODISMO INDEPENDIENTE, HONRADO Y SERIO

PROCESIONES AUTORIZO EL ARZOBISPO ESTA VEZ

Cerrarán Dispensarios Municipales

26 de Marzo de 1956

acto.

PROGRAMA DE MARCHAS

Marchas fúnebres que ejecutará la Banda de Solistas que, bajo la dirección del Maestro Juan Antonio Noches, acompañará la solemne procesión de la consagrada imagen de Jesús Nazareno de Candelaria, el Jueves Santo 27 de marzo de 1975.

1a. Com. Honor: Una lágrima: Manuel Moraga: La Granadera, Autor anónimo; El Cuervo, Pedro Donis Flores.

2a. Com. Honor: Cristo Rey; Miguel Zaltron;

3a. Com. Honor Oh Divino Maestro. Everardo de León C.

4a. Com. Honor: Marcha Patética. Autor anónimo.

5a. Com. Honor: Incomprensión, José Manuel Custodio.

6a. Com. Honor: En Verdad os Digo, Enrique Vásquez.

7a. Com Honor: Cincuenta lirios a tus pies (estreno), Raymundo G. Bobadilla.

Turno 8, Mater Dolorosa, Julia Quiñonez. Jesús de San José; Miguel Angel Sosa

Turno 9: Señor, Pequé, Mons. Santa María y Vigil.

Turno 10. Cruxifixión, Jorge de León Paniagua.

Turno 11: Desolación, Enrique Castro.

Turno 12: Hoy Estarás conmigo en el Paraíso, Mons. Marco Aurelio González Iriarte.

Turno 13. Sacrificio, Autor anónimo.

Turno 14: Memorable entrega, Pedro Donis Flores

Turno 15: Divina Palabra, Enrique Vásquez.

Turno 16: In Memoriam, José Manuel Custodio.

Turno 19: El cisne de Galilea, Fabián Rojo.

20. Bella Imagen, Enrique Vásquez.

21. Bendícenos Señor, Arturo Barreda.

22. Jesús del Consuelo, Fray Miguel Murcia.

23. Flor Espiritual, Salvador Millán.

24. Sagrada Misericordia, Luis Escobar.

25. Siempre en el alma, José Manuel Custodio.

26. Mujer he ahí a tu hijo, Mons. Marco Aurelio González Iriarte.

27. Los lanceros de Jesús, Oscar González.

28. El Nazareno de Candelaria, Mario Paniagua. ; Ramito de Olivo, Fabián Rojo.

29. Bodas de oro, José Manuel Custodio

30. Una lágrima, Manuel Moraga: Cristo rey, Fabián Rojo.

31. Señor de la Merced, Salvador Iriarte; La Fosa, Santiago Coronado.

32. Marcha Fúnebre, Federico Chopín; Lágrimas de María Magdalena, Benigno Mejía.

33. En tu memoria, Ricardo Mendoza Navas.

34. Consagración de Jesús de Candelaria, Ricardo Quroz.

35. Paso a paso, Marcelino Baeza.

36. Padre perdónalos porque no saben lo que hacen, Mons. Marco Aurelio González Iriarte.

37. Sudor de sangre, Fray Miguel Murcia.

38. Hágase tu voluntad, Pedro Donis Flores.

39. El llanto del Señor, Rafael Hernández.

40. Sangre Redentora, Efraín Madrid.

41. Redención, Miguel Zaltrón.

42. Una lágrima, Manuel Moraga; Martirio, Alberto Velasquez.

43. Recordación, Mónico de León.

44. Estás en el Cielo, José Manuel Custodio.

45. Santo Entierro, Ramón Grijalva.

46. Dolor, Consuelo y Alegría, C. Lattam.

47. El Silencio, Mariano de J. Díaz.

Extraordinario: La Reseña, Mónico de León; Salva a tu pueblo Señor, Pedro Donis Flores.

Turno 49. Bálsamo es tu nombre, Fabián Rojo.

50. Perdónanos Señor, Pedro Chapas.

51. Jesús Desamparado, Fabián Rojo.

52. El Llanto de la Virgen, Brígido Porras.

53. Tu última Mirada, Alberto Velásquez.

54. La Cruz del Martirio, Pedro Donis Flores; La luz de tu Divina Mirada, Raúl Silva de Lopez.

55. La sangre de Cristo, D. Mendieta.

56. La última jornada, Demetrio Miranda.

57. Lágrimas, Mónico de León.

58. La Dolorosa, Salvador Rojo.

59. Los Pasos, Julián Paniagua.

Extraordinario de Entrada: La Granadera, Autor anónimo; Marcha fúnebre, Federico Chopín.

Programa de Marchas de Jesús de Candelaria, Jueves Santo 27 de marzo de 1975

Muchas gracias a todos por volvernos a leer. Los proyectos del Consejo Pro-Tradiciones Cuaresmales continúan en pie y esto es gracias a ustedes. Es un gusto poder traer otra entrega de la “Revista El Turno”, ahora en su versión digital, abierta al público y al alcance de todos. Gracias por estar siempre con nosotros, y no queda más que decir, estámos de regreso. Esto es un proyecto que continúa y si Dios no lo permite seguirá en pie por muchos años más. Feliz Cuaresma y Semana Santa 2019, que Dios los bendiga.

Año26 Época II No 1 – El Turno Digital – Consejo Pro-Tradiciones Cuaresmales

Cuaresma y Semana Santa 2019